

Communiqué de presse

22.10.2009

FRANK BADUR *Colour Recall* - Hamish Morrison Galerie - Peinture
FRANK BADUR *Why Pattern ?* - fruehsorge contemporary drawings - Dessin
FRANK BADUR *Editionen* - Jordan Seydoux — Drawings & Prints - Estampe

Vernissages : Vendredi 30 octobre 2009 à 18h00
Samedi 31 octobre à 16h à la galerie Jordan Seydoux
Exposition du 31 octobre 2009 au 9 janvier 2010

Les galeries Hamish Morrison Galerie, fruehsorge contemporary drawings et Jordan Seydoux — Drawings & Prints se réjouissent de célébrer le 65ème anniversaire de l'artiste Frank Badur avec trois expositions simultanées.

Frank Badur, né à Oranienburg, Allemagne, vit et travaille entre la Finlande et Berlin où il occupe depuis 1985 la chaire de professeur de peinture à l'Universität der Künste (UdK). Son travail a été exposé dans de nombreuses institutions internationales (Malmö Kunstmuseum, Suède, Mondriaanhuis, Amersfoort, Pays-Bas, Musée de Cambrai, France, Museum of Modern Art, NY, USA, etc.), et est présent dans des collections de premier ordre (Deutsche Bank, Frankfurt, Neue Nationalgalerie, Berlin, Museum of Fine Arts, Houston, USA, etc.).

Représentant de l'abstraction géométrique, Badur est cependant un artiste éloigné de toute subordination dogmatique à l'art concret ou encore à l'art pour l'art. Une préoccupation sensuelle pour les couleurs et la ligne imprègne son œuvre. Il interroge dans sa peinture la mesure et la proportion et étudie le son et l'intensité des couleurs au moyen de surfaces et de lignes plus ou moins strictement ordonnées. Dans ses dessins des lignes libres alternent avec des quadrillages rigoureux, créant ainsi des compositions virtuoses et rythmées.

Ces trois expositions mettent en évidence non seulement la maîtrise parfaite de Frank Badur du vocabulaire des peintres de l'Abstraction Géométrique mais aussi ses propres conceptions de la couleur et de la lumière qu'il allie dans son travail d'une manière unique. Dans sa peinture, les grands et petits formats communiennent dans un passionnant échange. Dans ses nouveaux travaux Badur emploie une palette de couleurs plus étendue, les tons rouges faisant notamment l'objet d'une toute nouvelle recherche.

La pièce maîtresse de l'exposition de la galerie fruehsorge est la série "Reflections on the Eisenman Grid". Avec cet ensemble de 24 dessins, Badur établit un dialogue formel avec l'architecte américain Peter Eisenman qui a conçu à Berlin le mémorial aux juifs assassinés d'Europe.

Frank Badur attache depuis de nombreuses années une attention toute particulière à la production d'estampes (gravures, sérigraphies). Pour cette exposition la galerie Jordan Seydoux a édité une série de six gravures sur bois. Elle a été imprimée par l'atelier berlinois Tabor Presse qui a spécialement mis au point une technique avec des plaques de MDF, permettant ainsi à l'artiste d'obtenir un rendu de couleur particulièrement vivant et vibrant.

Un riche catalogue paru aux éditions Kehrer sera présenté lors des vernissages des trois expositions. Les textes ont été écrits par Hubertus Butin et Christian Rattemeyer. Cent exemplaires du catalogue sont accompagnés d'une sérigraphie originale de Frank Badur.

L'ensemble des galeries participantes se réjouit particulièrement de présenter ici, à Berlin, les nouvelles œuvres de Frank Badur, exposées pour la première fois d'une façon à la fois si complète et exhaustive.