

## FRANÇOISE PÉTROVITCH

### *Erröten (Rougir) – Dessins et éditions*

Vernissage le vendredi 9 juillet 2010 à partir de 18h

Exposition du 10 juillet au 4 septembre 2010

La galerie Jordan/Seydoux — Drawings & Prints a le grand plaisir de présenter pour la première fois en Allemagne à Berlin une exposition personnelle de l'artiste française Françoise Pérovitch et d'annoncer la production cet été de 3 lithographies originales de l'artiste.

Françoise Pérovitch est née en 1964 à Chambéry. Elle vit et travaille à Cachan, en périphérie de Paris et enseigne à l'Ecole Estienne (Ecole supérieure des métiers du livre) à Paris. Représentée à Paris par la Galerie RX, son travail est exposé régulièrement en France et à l'étranger. Ses dernières expositions personnelles furent présentées dans les Galeries Teo et Céline One à Tokyo, au Musée d'art moderne de Saint-Etienne, à la Galerie RX à Paris ainsi qu'à la Villa Tamaris à La Seyne-sur-mer. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques : FNAC, FRAC Alsace, FRAC Haute Normandie, Mac/Val,...

C'est entre légèreté et gravité que Françoise Pérovitch fait vaciller ses personnages, enfants, femmes et adolescents pour la plupart. Ancrés dans le quotidien et bien que parfois insolites (corps dans têtes, êtres hybrides, larmes de sang), les situations et les éléments dépeints par Pérovitch semblent banals : des pieds, des enfants qui jouent, des animaux de compagnie, des amies,... Mais il y a là une sorte d'arrêt sur image d'où s'échappe le fond de l'âme des personnages de Pérovitch : pensées ou blessures secrètes, pressions intérieures, tumulte des sentiments, pulsions... les perspectives que nous entrevoyons alors sont au mieux ambivalentes parfois terrifiantes.

Car ce que Pérovitch, sensiblement mais sans détour, nous fait percevoir dans ces instantanés, c'est le travail invisible et chaotique de la construction de soi, de la définition de son identité. C'est cette psyché en mouvance que l'on retrouve également en filigrane dans les contes. Là où ces derniers nous montrent des chemins possibles pour l'apprivoiser, Françoise Pérovitch, elle, nous rappelle à son existence, nous offrant par là-même, un écho de notre maison intérieure.

Pérovitch développe son propos le plus souvent par série ("Tenir debout" sur la féminité, "Poupées", "Masculin/Féminin" représentation de duos d'enfants) et sur des supports variés : lavis d'encre fluides aux dilutions colorées, céramiques et l'imprimé avec gravures, sérigraphies, lithographies et livres.

L'exposition "Erröten" ("Rougir") présentera une suite, "sans titre", de dessins récents (lavis d'encre), un grand dessin de la série "Masculin/Féminin", une céramique "Ballon", une série réalisée en 2010 de 6 gravures sur papier japon intitulée "Les Sommeils" ainsi que la série de sérigraphies "Rougir".

"Rougir", série de sérigraphies en 3 formats imprimée en une seule couleur, a débuté en 2005 avec une vingtaine de planches. La série s'est agrandie en 2009 avec 26 autres "Rougir".

*Rougir (V. intr., devenir rouge, plus rouge, devenir rouge sous l'effet d'une émotion, éprouver un sentiment de culpabilité, de confusion - Le Robert).*